

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

ESAD ABIERTA

EDICIÓN VERANO 2024

Del 8 al 15 de junio



Mimo moderno
Pantomima escénica
Teatro del movimiento
Clown
Danza acrobática

Información y matrículas: 969 25 10 25/ www.esadclm.com

TEATRO DEL GESTO

Escuela Superior de Arte Dramático Castilla-La Mancha, **Cuenca**



OBJETIVOS

GENERALES

Ofrecer una formación complementaria de excelencia trayendo a Cuenca y a nuestra escuela a los más reputados profesionales de las artes escénicas españoles e internacionales.

Abrir las puertas de la ESAD CLM a la ciudadanía (tanto a profesionales como a aficionados) para participar como público o como alumnos externos, abriendo los límites de la comunidad educativa, en busca de una formación artística permanente en convivencia con los alumnos de la ESAD.

Promover la producción y gestión cultural, especialmente en Castilla-La Mancha y en la provincia de Cuenca, a través de las artes escénicas.

ESPECÍFICOS

Conocer y valorar el teatro físico y corporal como destacado medio de comunicación, de expresión artística y como elemento dramático.

Desentrañar las distintas herramientas y técnicas del teatro gestual: mimo, pantomima, clown, danza, teatro de calle...

Explorar técnicas de dramaturgia gestual para dotar al alumnado de herramientas tanto para sus búsquedas e investigaciones personales como para sus montajes y espectáculos profesionales.



Taller de investigación escénica: *Claves del teatro de títeres* impartido por **Etcétera**.
Teatro, música, títere, durante la edición de invierno ESAD Abierta, febrero 2024.

PROGRAMA

SÁBADO 8

10:30 a 13:30 h

Taller: El cuerpo creativo como detonador de la poética. Impartido por **José Piris** (sesión 1)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 25 participantes

16:00 a 19:00 h

Taller: El cuerpo creativo como detonador de la poética. Impartido por **José Piris** (sesión 2)

20:00 h

Muestra Danza: *Emovere*

Alumnado de 1º y 2º de Interpretación

Profesora: **Noemí Galindo**

Lugar: Teatro de la ESAD

Abierto al público hasta completar aforo

DOMINGO 9

10:30 a 13:30 h

Taller: El cuerpo creativo como detonador de la poética. Impartido por **José Piris** (sesión 3)

Lugar: Teatro de la ESAD

LUNES 10

11:00 a 14:00 h

Taller: Danza acrobática

Impartido por **Noemí Galindo**

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

MARTES 11

9:30 a 12:30 h

Taller: Clown, el éxito o el fracaso. Impartido por **Hernán Gené** (sesión 1)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con la *UIMP*

14:00 a 17:00 h

Taller: Clown, el éxito o el fracaso. Impartido por **Hernán Gené** (sesión 2)

Lugar: Teatro de la ESAD



Taller de investigación escénica: *Claves del teatro de títeres* impartido por **Etcétera**. Teatro, música, títere, durante la edición de invierno ESAD Abierta, febrero 2024.

PROGRAMA

17:30 h

Clase magistral: El oso de Shakespeare. Impartida por **Hernán Gené**

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: Abierto al público hasta completar aforo

18:30 h

Charla- coloquio con Pepe Viyuela

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: Abierto al público hasta completar aforo

MIÉRCOLES 12

10:00 a 13:00 h

Taller: Clown, el éxito o el fracaso. Impartido por **Hernán Gené** (sesión 3)

Lugar: Teatro de la ESAD

JUEVES 13

10:30 a 13:30 h

Taller: El arte del silencio: el mimo. Impartido por **Sergio Claramunt Busó** (sesión 1)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 20 participantes

En colaboración con la *Asociación El canto del gallo* y *Festival Conka Street*

17:30 a 19:30 h

Taller: **El arte del silencio: el mimo** impartido por **Sergio Claramunt Busó** (sesión 2)

VIERNES 14

10:30 a 13:30 h

Taller: El arte del silencio: el mimo. Impartido por **Sergio Claramunt Busó** (sesión 3)

Lugar: Teatro de la ESAD

17:30 a 19:30 h

Taller: **El arte del silencio: el mimo.** Impartido por **Sergio Claramunt Busó** (sesión 4)

SÁBADO 15

Horario por confirmar

Muestra final en la calle del taller *El arte del silencio: el mimo*

Lugar: Casco histórico de Cuenca (por concretar)

ESAD ABIERTA

8-9 DE JUNIO 2024

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA:
EL CUERPO CREATIVO COMO DETONADOR DE LA POÉTICA

JOSÉ PIRIS

Actor-creador, Profesor de mimo y teatro gestual. Director de la Compañía Internacional **Mimox Teatro**. Director- fundador de la Escuela de Mimo y Teatro Gestual **Nouveau Colombier**.

Discípulo Directo de Marcel Marceau.

Ha sido **profesor** de la *Real Escuela Superior de Arte Dramático*, **RESAD**, de la *University of Kent*, **ESADT**, *Universidad de Artes Escénicas de Antonio Nebrija*, del Centro **ACTUA-AISGE**, de la *Escuela de Actores Bululú*, de la **Escuela Inter del Gesto**, de **Escénica Artística** en la Junta de Andalucía, entre otras.



Foto: Pablo López Núñez

CONTENIDO DEL TALLER

Sesión1: Mimo corporal, Técnica de Étienne Decroux / Jacques Lecoq / Piris.

gramática corporal, composición, tri-dimensionalidad y articulación expresiva, dinamo-ritmos, extra-cotidianidad, la gestión emocional visible en el cuerpo, la definición precisión de las acciones, la dinámica y el movimiento en el espacio.

Sesión 2: Pantomima de Ilusión, intervención en el Imaginario, Marcel Marceau / Piris.

El punto fijo, manipulación y practicidad de sólidos imaginarios, resistencias y sustancias, los 5 sentidos, fantasmas y seres animados, trabajos y aplicaciones dramáticas, desdoblamientos, elipsis, metamorfosis, caracterizaciones.

Sesión3: Mimo de Style, técnica y juego, repertorio Marcel Marceau / Lindsay Kemp / Piris.

Los principios fundamentales del arte del mimo, las convenciones de carácter, seguimientos expresivos, figuras y marchas, los cuatro elementos de la naturaleza, las edades del ser humano.

SESIONES DE TRABAJO

Solo para inscritos (25plazas)

Traer ropa cómoda, neutra (negra) que permita ver la figura corporal, calzado de danza o calcetín, botellín de agua y libreta para tomar notas.

Sesiones 1 y 2

Sábado 8, de 10:30 a 13:30 h y de 16:00 a 19:00 h

Sesión 3

Domingo 9, de 10:30 a 13:30 h

INTERESADOS:

Inscripción ESAD CLM Cuenca

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

Precios del curso:

Alumnos externos **100€**

Alumnos ESAD CLM **70€**

Oyentes **30€**

ESAD ABIERTA

10 DE JUNIO 2024

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA:
DANZA ACROBÁTICA



SESIÓN DE TRABAJO

Solo para inscritos
(22 plazas)

Lunes 10, de 11:00 a 14:00 h

Noemí Galindo

Bailarina, acróbata y actriz. Ha impartido clases de danza en **Conservatorios Superiores de Danza** y escuelas municipales combinando su labor docente como bailarina, acróbata y actriz en compañías como *Títeres Etcétera*, *Clapso Producciones*, *Espectáculos Bravo TFE*, *Avangard Producciones Artísticas*, *Compañía de danza ArtizCrew*, *Deambulants*, *Associacio B-612 Dansa Vertical*, entre otras.

CONTENIDO DEL TALLER

FundamentosTécnicos

*Preparación física
Coordinación y control corporal para
la ejecución de figuras acrobáticas.*

Acrosport

*Figuras acrobáticas por parejas o grupos.
Técnica de soporte-ágil y vigilancia.*

Acrobacia aérea

*Iniciación a la acrobacia aérea.
Telas, aro, bungees.*

Partitura acrobática

Composición de una breve coreografía con los contenidos aprendidos.

INTERESADOS:

Inscripción ESAD CLM Cuenca

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

Precios del curso:

Alumnos externos **30€**

Gratuito para alumnado **ESAD CLM**

ESAD ABIERTA

11-12 DE JUNIO 2024

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA:
CLOWN, EL ÉXITO O EL FRACASO



HERNÁN GENÉ

Actor, director teatral, dramaturgo y docente.

Ha montado cerca de 60 espectáculos de teatro y de circo, entre sus montajes más destacados están: *Arturo* (1985), *Sobre Horacios y Curiáceos* (2004, **Premio Max al mejor espectáculo**), *Los cazadores de Thé* (2010), *Tartufo* (2011), *Los conserjes de San Felipe* (2012), *George Dandin* (2016, **2º Premio del Festival de Teatro Clásico de Moratalaz**), *Mutis* (2016, **Premio Teatro del Mundo al Mejor Espectáculo Extranjero**, Universidad de Buenos Aires), *Pericles, príncipe de Tiro* (2019), *Mil novecientos setenta sombreros* (2020).

Como docente dicta talleres y seminarios de teatro físico, dramaturgia y clown.

CONTENIDO DEL TALLER

El taller tiene como objetivo llevar a los participantes **a conectar el estado de apertura, compromiso y aceptación necesarios dentro del juego con las emociones del clown**, a través de un entrenamiento ideal para equilibrar y reunir en el juego las diferentes personalidades de payaso.

Aceptarse: imprescindible para entrar a disfrutar del clown, admitir quiénes somos, querernos en nuestras debilidades, amar a nuestro payaso. **Apertura:** La escucha como disparador de ideas hacia la disposición a dejarse cambiar y modificar al público. **Respirar y volver a conectar con uno mismo**, con el público y con los compañeros. **Reconocer y aceptar las emociones** -las propias y las del público-, ante cualquier acontecimiento durante una improvisación. **Accionar y reaccionar:** Descubrirás la personalidad de tu payaso viéndote reaccionar como nunca habías pensado que podrías hacerlo. **Perder el control, fallar y disfrutar:** Jugar con el fracaso, la falta de control y los propios errores. **Ir cada vez más lejos:** Arriesgar, experimentar y subir la apuesta. Nos sorprenderemos de lo que somos capaces de hacer aceptando nuestra propia estupidez. **Implicación de todo el cuerpo:** Locura personal. Darse permiso para el juego, la libertad y la alegría

SESIONES DE TRABAJO

Solo para inscritos (22 plazas)

Sesión 1 y 2

Martes 11, de 9:30 a 12:30 h y de 14:00 a 17:00 h

Sesiones 3

Miércoles 12, de 10:00 a 13:00 h

INTERESADOS:

Preinscripción ESAD CLM Cuenca

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

INSCRIPCIÓN: UIMP Cuenca

Precio del curso: **102,50 €**

ESAD ABIERTA

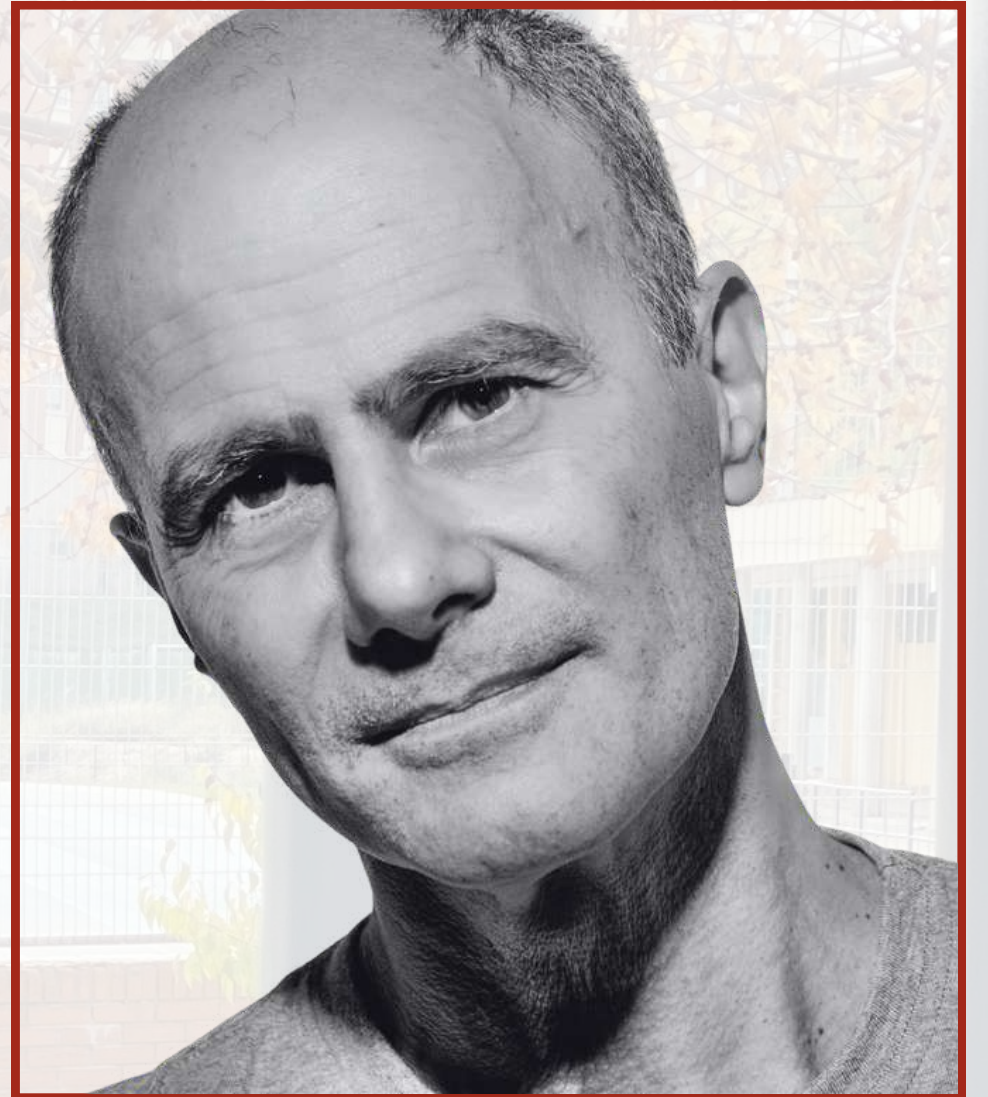
11 DE JUNIO 2024

17:30 h CLASE MAGISTRAL: **EL OSO DE SHAKESPEARE**. HERNÁN GENÉ

EL OSO DE SHAKESPEARE

De las dificultades de montar un Shakespeare hoy.

No cabe duda que montar cualquier obra de teatro, del tiempo y estilo que sea, implica enfrentarse a diferentes desafíos. Pero en el caso de *Shakespeare* nos encontramos con un prodigio tal que las dificultades se multiplican. Ejércitos enteros cruzan la escena, batallas navales, duelos y enfrentamientos armados se suceden en no pocas de sus obras. Estos, así como las apariciones de hadas, brujas, duendes, son algunos de los desafíos a los que un director de escena se enfrenta cuando decide hacer lo que hoy en día se ha dado en llamar montar un *Shakespeare*. Sin embargo, la misma altura del autor, de sus obras y sus personajes, dan alas a la imaginación y abren puertas hacia la concreción de una poesía escénica que las dignifique, confluyendo en una inequívoca afirmación: "sí, se puede".



18:30 h CHARLA- COLOQUIO CON **PEPE VIYUELA**



PEPE VIYUELA

Nacido en Logroño, estudió Filosofía y Arte Dramático. Además de su conocida faceta como humorista también es actor, payaso y poeta.

Lo hemos visto en **televisión** en: *Un, dos, Tres. Responda otra vez, Pero ¿esto qué es?, Aida, Hospital Central, Olmos y Robles, Matadero o Museo Coconut.*

En el **cine** en *Tierra* (Julio Médem), *El milagro de P. Tinto* y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* y *Mortadelo y Filemón* (Javier Fesser), *Misión: Salvar la Tierra* (Miguel Bardem), entre otras.

En **teatro** ha participado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, con *Androcles y el león* (1999), de George Bernard Shaw, *Rómulo el grande* (2005), de Friedrich Dürrenmatt y *Miles Gloriosus* (2008), de Plauto. Ha recibido el premio al Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores y Actrices por su interpretación de **Catalinón**, de *El Burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Lugar: **Teatro ESAD CLM Cuenca**

Carácter: abierto al público general hasta completar aforo

ESAD ABIERTA

13-14-15 DE JUNIO 2024

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA:
EL ARTE DEL SILENCIO: EL MIMO. ASOC. EL CANTO DEL GALLO/ CONKA STREET

SERGIO CLARAMUNT BUSÓ

Licenciado en Estudios Teatrales por la *Universidad La Sorbonne*, París III. **Diplomado** en la *Escuela Internacional de Teatro de Jacques Lecoq* de París.

Ha trabajado como **mimo, actor, bailarín, payaso o director teatral** en España, Francia, Bélgica, Alemania, Gran Bretaña, Macedonia, Rusia, Canadá, Ecuador, Perú, Chile, Argentina, Colombia y Brasil.

Fundador y director artístico de *Payasospital* (1997-2024).
Actual presidente de "Clowns por la salud" **Federación Española de Clowns de Hospital** (2019-2024)



OBJETIVOS Y CONTENIDO DEL TALLER

Objetivos:

- Tomar conciencia de las actitudes corporales, el movimiento, la respiración, la emoción y el espacio.
- Dar a conocer los principales elementos básicos de la técnica del mimo clásico francés.
- Descubrir los mecanismos elementales de las parodias sin texto y mimodramas.

Control corporal – rotaciones- ondulaciones - serpientes y ochos - equilibrios- el molino - marioneta (segmentación)

Acrobacia estática - el cuervo o la mosca, variante: cuervo lateral – el arado - el clavo - la vela

Desplazamientos - traslado lateral – giratorio

Técnica - el pasaje - el triángulo o ley triangular - el punto fijo - movimientos: cámara lenta - movimiento fotográfico - centro-motor: cabeza, pecho, cadera y pies

Ejercicios clásicos del mimo francés - manipulación de objetos - abrir puertas y ventanas - la pared - caminar en un punto: paso analítico y paso dinámico - correr en un punto: paso dinámico - subir y bajar escaleras - subir y bajar escalera vertical - apoyos: lateral, frontal o trasero - creación de fuerzas ficticias: estirar una cuerda: horizontal, vertical y diagonal. - levantar pesos - empujar y estirar.

SESIONES DE TRABAJO

Solo para inscritos (20 plazas) Se requiere a los/as asistentes ropa ajustada, cómoda y oscura (sin letras, dibujos o marcas), al igual que calzado flexible.

Sesiones 1 y 2

Jueves 13, de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h

Sesiones 3 y 4

Viernes 14, de 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:00 h

Sábado 15: Muestra final en la calle

(en la mañana, horario a determinar)

INTERESADOS:

Preinscripción ESAD CLM Cuenca

Correo: info@esadclm.com

Teléfono: 969 25 10 25

686 699 101

Precio general del curso: **70€**

Precio del curso alumnado ESAD: **35€**



ESAD ABIERTA

II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Las jornadas de investigación escénica *ESAD Abierta* no serían posibles sin la colaboración, financiación y la organización de las siguientes entidades:

Organizan:



*Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha (ESAD CLM),
Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Castilla La Mancha*



Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)



Festival Conka Street



Asociación El Canto del Gallo

Patrocinan:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

Diputación Provincial de Cuenca



Globalcaja

Globalcaja