

III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

ESAD EDICIÓN 2025 **ABIERTA**

Del 3 al 8 de junio

NUEVAS NUEVAS DRAMATURGIAS

El personaje en el Museo

Teatro Inmersivo

La búsqueda del personaje

Información y matrículas: 969 25 10 25/ www.esadclm.com

Escuela Superior de **Arte Dramático** Castilla-La Mancha, **Cuenca**

PROGRAMA

MARTES 3

12:30 a 14:00h

Taller: El personaje en el Museo. Impartido por **Adriana Ozores** y **Laura Duhalde** (sesión 1)

Lugar: Museo de Arte Abstracto de Cuenca (*Visita guiada por el Museo y análisis inicial*).

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

(En colaboración con el *Museo de Arte Abstracto de Cuenca* y *Globalcaja*)

16:00 a 19:00 h

Taller: El personaje en el Museo. Impartido por **Adriana Ozores** y **Laura Duhalde** (sesión 2)

Lugar: Museo de Arte Abstracto de Cuenca (*Sala polivalente*).

MIÉRCOLES 4

10:00 a 14:00 h

Taller: El personaje en el Museo. Impartido por **Adriana Ozores** y **Laura Duhalde** (sesión 3)

Lugar: Teatro de la ESAD

16:00 a 19:00 h

Taller: El personaje en el Museo. Impartido por **Adriana Ozores** y **Laura Duhalde** (sesión 4)

Lugar: Teatro de la ESAD

JUEVES 5

11:00 a 14:00 h

Taller: Teatro Inmersivo. Impartido por **Carlos Tuñón** (*de LOS NÚMEROS IMAGINARIOS*) (sesión 1)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con *Globalcaja*

17:00 a 20:00 h

Taller: Teatro Inmersivo. Impartido por **Carlos Tuñón** (sesión 2)

Lugar: Teatro de la ESAD

VIERNES 6

10:00 a 14:00 h

Taller: Teatro Inmersivo. Impartido por **Carlos Tuñón** (sesión 3)

Lugar: Teatro de la ESAD

PROGRAMA

VIERNES 6

17:00 a 20:00 h

Taller: La búsqueda del personaje. Impartido por **Eusebio Calonge** (de *LA ZARANDA TEATRO*) (sesión 1)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con la *UIMP*

SÁBADO 7

11:00 a 14:00 h

Taller: La búsqueda del personaje. Impartido por **Eusebio Calonge** (sesión 2)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con la *UIMP*

18:00 h

Teatro y tiempo. Charla-coloquio con **Eusebio Calonge**

Lugar: Sede de la *UIMP* Cuenca

Carácter: abierto hasta completar aforo

DOMINGO 8

11:00 a 14:00 h

Taller: La búsqueda del personaje. Impartido por **Eusebio Calonge** (sesión 3)

Lugar: Teatro de la ESAD

Carácter: práctico y abierto a alumnos externos

Máximo: 22 participantes

En colaboración con la *UIMP*



Taller de investigación escénica:
El cuerpo creativo como detonador de la poética
impartido por **José Piris**, durante las II Jornadas
ESAD Abierta 2024, dedicadas al **Teatro del Gesto**.

OBJETIVOS

GENERALES

Ofrecer una formación complementaria de excelencia trayendo a Cuenca y a nuestra escuela a los más reputados profesionales de las artes escénicas españoles e internacionales.

Abrir las puertas de la ESAD CLM a la ciudadanía (tanto a profesionales como a aficionados) para participar como público o como alumnos externos, abriendo los límites de la comunidad educativa, en busca de una formación artística permanente en convivencia con los alumnos de la ESAD.

Promover la producción y gestión cultural, especialmente en Castilla-La Mancha y en la provincia de Cuenca, a través de las artes escénicas.

ESPECÍFICOS

Conocer y valorar innovadoras formas de creación para generar estructuras dramáticas o conceptuales que permitan desarrollar espectáculos interdisciplinares.

Explorar diferentes técnicas que entiendan la interpretación como creación para dotar al alumnado de herramientas específicas tanto para sus investigaciones personales como para sus montajes profesionales.

Indagar en modos no convencionales de creación escénica y de búsqueda de la belleza poniendo el foco creador en el yo del intérprete, en sus emociones y paradigmas mentales, o en el espacio de la creación, o en la inmersión del público como personaje activo, o...



Taller de investigación escénica: *Clown, el éxito o el fracaso*, impartido por **Hernán Gené**, durante las II Jornadas ESAD Abierta 2024, dedicadas al **Teatro del Gesto**.

ESAD ABIERTA

3-4 DE JUNIO 2025

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA: EL PERSONAJE EN EL MUSEO

ADRIANA OZORES

Atriz, directora y docente.

En el teatro ha trabajado como actriz en la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* y realizado numerosos proyectos con otras compañías teatrales.

Tiene una amplia trayectoria como actriz en cine y televisión. Ha recibido numerosos premios por su trabajo actoral entre ellos el **Goya** a mejor actriz de reparto en 1999.

Junto a **Laura Duhalde** crea el proyecto AEscENATUMEJORTÚ, donde busca transmitir todo el conocimiento adquirido en el ejercicio de la profesión, estructurando una metodología de la interpretación a través del *Teatro Aplicado*.



LAURA DUHALDE

Historiadora, psicoterapeuta, consultora y docente.

Especialista en la utilización del Arte y el Mito en la *Gestión Emocional*, combina la *Psicoterapia* con actividades de formación y divulgación, impartiendo charlas, cursos y talleres sobre la *Mitología Aplicada*, la *Psicología de los Arquetipos* y otras praxis simbólicas.

CONTENIDOS DEL TALLER

- **Resonancia:** la conexión intuitiva a través de la imaginación creadora consciente. La herramienta inconsciente. Consciente, inconsciente personal e inconsciente colectivo. La imaginación como recurso para el trabajo con los arquetipos.
- **Imagen proyectada e interiorización.** Abordaje arquetípico de “Brigitte Bardot”, de Antonio Saura. Máscara y Sombra. Acceso a un aspecto colectivo.
- **Antonio Saura y Brigitte Bardot.** Acceso a un aspecto interior. Teoría, improvisaciones y puesta en común.
-Integración y cierre.

SESIONES DE TRABAJO

Solo para inscritos (22 plazas)

Sesiones 1 y 2

Martes 3, de **12:30 a 14:00 h** y de **16:00 a 19:00 h**

Lugar: Museo de Arte abstracto de Cuenca (Sala polivalente).

Sesiones 3 y 4

Miércoles 4, de **10:00 a 14:00 h** y de **16:00 a 19:00 h**

Lugar: Teatro de la ESAD

INTERESADOS:

Inscripción ESAD CLM Cuenca

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

Precios del curso:

Alumnos externos **85 €**

Alumnos ESAD CLM **50 €**

Oyentes **35 €**

ESAD ABIERTA

5-6 DE JUNIO 2025

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA: TEATRO INMERSIVO

CARLOS TUÑÓN

Creador escénico, docente y asesor.

Fundador y director artístico de [los números imaginarios] compañía de creación, formación y asesoría escénica que investiga desde 2013 y con más de dieciocho montajes en torno a cuatro conceptos: colectivo + encuentro + repertorio + tiempo.

Como docente imparte talleres anuales e intensivos de **dirección escénica, investigación para intérpretes profesionales, dramaturgia contemporánea, teatro inmersivo** y otros formatos escénicos en espacios como el *Teatro de La Abadía*, el *Teatro Pavón Teatro Kamikaze*, *AISGE Sevilla*, *Aula de Dirección Escénica de Granada*, el *Umbral de Primavera*, *La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá de Henares* (2022) y de manera regular en el *Estudio Juan Codina* (desde 2018) y en el *Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III*, dirigido por Juan Mayorga (desde 2021).



CONTENIDOS DEL TALLER

Probar **procedimientos y estrategias inmersivas**, **colocar al espectador** en el **centro** de la experiencia, **generar contextos creativos** donde poder **construir juntos nuevos significados**, y siempre, siempre, volver a la primera cuestión: **qué nos interesa, qué nos inquieta, qué nos hace movernos**, y cómo **hacerlo extensible al otro, cómo convivir de verdad en un espacio común**.

Sesión 1: Presentación del taller y conformación de los grupos de trabajo.

Fundamentación Teórica: *cómo generar un dispositivo inmersivo, la comunidad, el cambio de roles, las fases de una experiencia ritual.*

Sesión 2: Planteamiento Teórico *de cada proyecto: marco elegido, espacio ideal para que ocurra la experiencia, primeras estrategias inmersivas, necesidades técnicas.*

Sesión 3: Sesión Práctica *de los Proyectos con los Integrantes del Taller. Feedback de la Experiencia con los integrantes del taller.*

SESIONES DE TRABAJO

Solo para inscritos (22 plazas)

Sesiones 1 y 2

Jueves 5, de **11:00 a 14:00 h** y de **17:00 a 20:00 h**

Sesión 3

Viernes 6, de **10:00 a 14:00 h**

Lugar: Teatro de la ESAD

INTERESADOS:

Inscripción ESAD CLM Cuenca

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

Precios del curso:

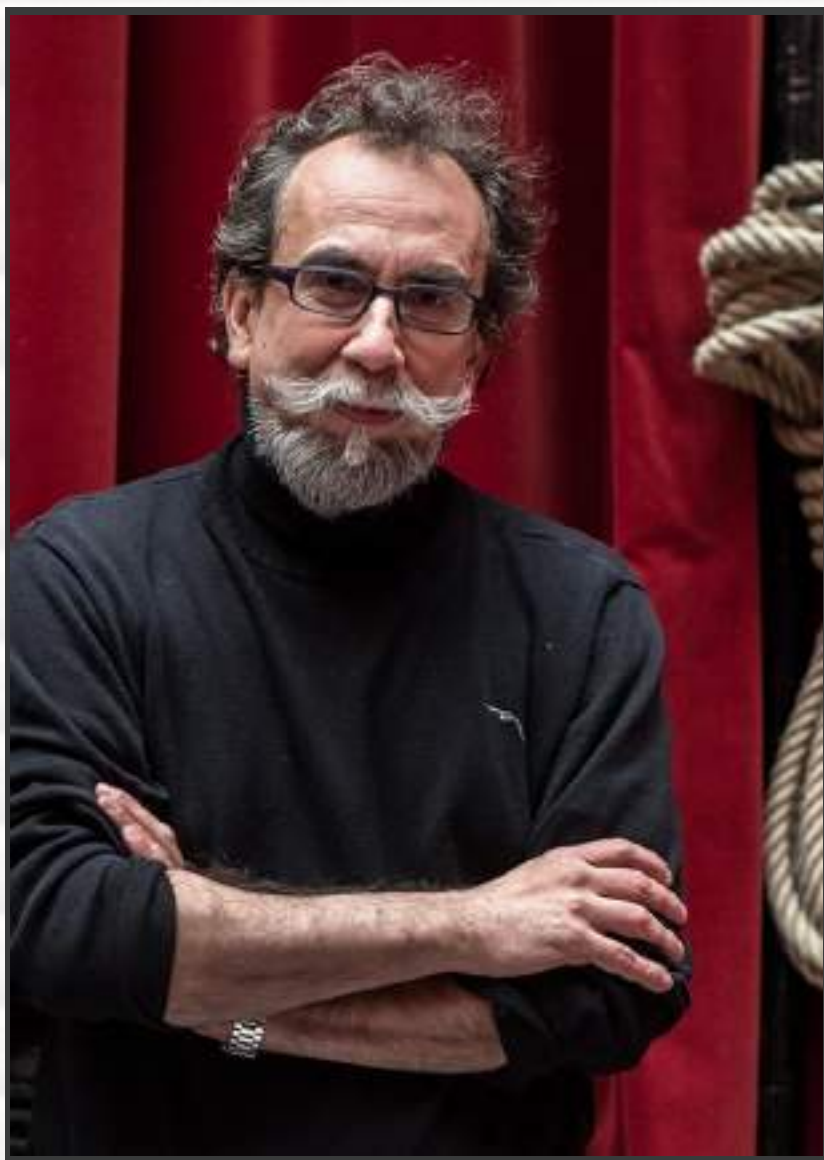
Alumnos externos **85 €**

Alumnos ESAD CLM **50 €**

ESAD ABIERTA

6-7-8 DE JUNIO 2025

TALLER DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA: LABÚSQUEDA DEL PERSONAJE



EUSEBIO CALONGE

Dramaturgo, autor, director teatral y docente.

Dramaturgo de *La Zaranda* (Teatro Inestable de Ninguna Parte) y de la compañía teatral *La Extinta Poética*. Con *La Zaranda*, ha creado 16 obras en una amplia y estable trayectoria creativa que abarca desde el año 1992 hasta el 2025. Crea *La Extinta Poética*, junto a Paco de La Zaranda y Laura Gómez-Lacueva. Además de realizar obras para las compañías: *NuevedeNueve*, *La Pajatira de Papel*, *Tribueña*, *Kabia*, *l'Enjòlit*, entre otras.

Es autor y director de escena de ***Lux in Tenebris***, Festival de música y arte sacro en Uclés, Cuenca, en sus tres ediciones.

Como docente ha impartido cursos en la *State University* de California, *CCBB internacional* de Sao Paulo, *Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic* de Barcelona, *Creador-es* Valencia, *Universidad de Almería*, *Escuela Navarra de Teatro*, *Teatro La Abadía* de Madrid etc.

CONTENIDOS DEL TALLER

Trabajar en pugna con lo oculto, esto crea una imposibilidad que es un desgarrar. Ese desgarrar es el que en arte crea la forma. **Trabajar en un diálogo de las acciones**. La poética del personaje está oculta en el movimiento. **Trabajar desde la presión externa al movimiento interno**, mantener la tensión hasta encontrar el ritmo. **Trabajar hacia dentro**, hay que encontrar el silencio de cada palabra. **Trabajar buscando la profundidad** desde donde brotan las imágenes, encarnadas en palabras, o viceversa. La simbología que al enlazarse crea la metáfora teatral por desarrollar. La verdadera trama más allá de las palabras. **Trabajar la irradiación**, proyección de nuestra energía interior y nuestro silencio. **Trabajar no desde la consciencia de un texto sino de su pulsión**, el espíritu reposa en la corporeidad, solo ella contiene la esencia de la vida. **Trabajar con percepciones sensitivas**, extrayendo desde la memoria lo que nos haga imaginar. **Trabajar en un espacio que no es lo que vemos sino en donde estamos**. Un espacio escénico que será el cuerpo del otro, ese otro que desesperadamente busco, ese otro que desesperadamente soy yo cuando hago teatro. **Reescribir el texto en la carne viva del actor**. Buscando la corporeidad donde encarna el espíritu de las palabras, evitando tanto la reducción del cuerpo a un mecanismo físico como la del texto a unas medidas literarias.

SESIONES DE TRABAJO

Sesión 1

Viernes 6, de 17:00 a 20:00 h. Teatro de la ESAD

Sesión 2

Sábado 7, de 11:00 a 14:00 h. Teatro de la ESAD

18:00h Charla-coloquio Sede de la UIMP, Cuenca
Abierto hasta completar aforo

Sesión 3

Domingo 8, de 11:00 a 14:00 h. Teatro de la ESAD

INTERESADOS:

Preinscripción ESAD CLM Cuenca

Teléfono: 969 25 10 25

Correo: info@esadclm.com

INSCRIPCIÓN: UIMP Cuenca

Precio del curso: 47,50 €

ESAD ABIERTA

III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN ESCÉNICA

Las jornadas de investigación escénica *ESAD Abierta* no serían posibles sin la colaboración, financiación y la organización de las siguientes entidades:

Organizan:



***Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla-La Mancha (ESAD CLM),
Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Castilla La Mancha***



Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)

Patrocina:



Globalcaja

Colabora:

Museo de Arte Abstracto Español Cuenca

Fundación Juan March