

1. Identificación de la asignatura

Asignatura: I	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO II
Tipo:	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Carácter:	PRÁCTICO
Materia:	MOVIMIENTO
Título:	TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Especialidad:	INTERPRETACIÓN
Curso:	SEGUNDO
Créditos ECTS:	6
Horas lectivas semanales:	3
Prelación:	Sin requisitos previos.
Calendario:	35 semanas en dos cuatrimestres
Horario de impartición:	Grupo A: Martes de 10:00 a 11:30h y Jueves de 8:30 a 10:00h Grupo B: Miércoles de 10:00 a 11:30h y Viernes de 8:30 a 10:00h

Profesor:	VIRGINIA SÁNCHEZ GARCÍA y NOEMÍ GALINDO LÓPEZ
Departamento:	MOVIMIENTO

2. Descripción y contextualización

De acuerdo con el Decreto 33/2024, de 2 de julio, por el que se aprueba el Plan de Estudios del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2024/5498], Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, esta asignatura pretende;

- Profundización en la aplicación práctica de las técnicas de la expresión danzada y de las diferentes modalidades.
- El estudio y experimentación de la composición coreográfica y de la danza aplicada al arte dramático.

3. Contenidos y secuenciación de los mismos

BLOQUE 1. Perfeccionamiento del movimiento en danza, Entrenamiento corporal:

TEMA 1; Preparación física: Profundización de alineamiento, flexibilidad, fuerza y coordinación.

BLOQUE 2. Perfeccionamiento de la técnica básica de danza académica y ampliación de contenidos:

TEMA 2; Principios del movimiento aplicados a la danza:

- Barra al suelo.
- Estudio del lenguaje específico y la ejecución de la técnica clásica.

- Profundización en la alineación, colocación y ejercicios de elevación de pies y brazos.

TEMA 3; En la barra:

- Demi-plié, grand-plié y relevé en todas las posiciones. Soutés devant, de côté,

derrière, en tournant.

- Battement tendú en todas las direcciones, con y sin plié o relevé, con diferentes acentos.

Battement tendú cloche.

- Battement jeté en todas las direcciones, con diferentes acentos. Equilibrios en retiré y coup de pied, posé y relevé.

- Rond de jambe à terre y en l'air a 45º en dehors y en dedans. Battement développé a 45º.

- Grand battement en croix, con y sin plié.

TEMA 4; En el centro:

- Posiciones del cuerpo en escena: "en face, effacé, croisé y écarté".

- Adagio: Pass de liaison y equilibrios en posé y relevé. Passé Promenade en-dehors y dedans.

Temps lié, chasses, arabesque l'air a 45º.

- Allegro: Perfeccionamiento de la técnica de salto: Sobresaut, changement, échappé a la second y a cuarta, royal, glissade, assamblé.

- Pas de bourrée por dégagé y coupé con coup de pied, pas de valse, tombé por b. tendu y por coup de pied con desplazamiento, pas de basque.

- Perfeccionamiento de la técnica de giro: pirouettes simples en dehors desde 5ª y 4ª pos. y en dedans desde 4ª tombé. Déboulés, tour piqué simple en dedans y dehors.

- Diagonales de souté arabesque, souté passé.

BLOQUE 3. Perfeccionamiento de la técnica básica de danza contemporánea:

TEMA 5; Exploración de los elementos del espacio a partir de sus componentes, planos, trayectorias, niveles y direcciones

TEMA 6; Trabajo corporal de equilibrio y desequilibrio; los cambios de peso. Relación suelo-verticalidad.

TEMA 7; Estudio de las estructuras óseas y sus conexiones. Pesos y apoyos; Iniciación al estudio de diferentes caídas.

TEMA 8; Desplazamientos y combinaciones con al menos 5 elementos diferentes (giro, movimiento locomotor, gesto de brazo, caída, salto, etc.).

TEMA 9; Coreografía. Encadenamientos sencillos de movimientos de danza contemporánea.

TEMA 10; Técnica Contact.

BLOQUE 4. El cuerpo como instrumento de autoconocimiento.

TEMA 11; Improvisación, creación coreográfica y aplicación escénica.

- Estudio, a través del movimiento, de la integración del ser como una unidad única e indivisible (cuerpo-mente- espíritu).

- Comprensión de los diferentes lenguajes corporales, la propia identidad y los estadios del ser.

- Exploración e investigación en el lenguaje danzado.

TEMA 12; Danza holística, trabajo de creación del movimiento desde la No Mente.

- Biodanza, 5Rhythms.

TEMA 13; Taller coreográfico.

-Ejercicios de creación de partituras de movimiento

La temporalización de los cuatro bloques de contenidos será realizada de forma paralela durante todo el curso ya que es necesario el desarrollo conjunto y coordinado de los cuatro bloques para conseguir, de manera óptima, los objetivos de esta asignatura.

4. Competencias que desarrolla y resultados de aprendizaje

4.1. Generales : 1,2,3,4,5.

- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

4.2. Transversales : 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17.

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.3. Específicas : 1,2,3,4.

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

4.4. Resultados de aprendizaje.

- Memoriza los ejercicios y describe las características principales de cada paso que marca el profesor
- Muestra interés participando activamente en el aula y poniéndolo en práctica con las correcciones que marca el profesor
- Mejora los principios técnicos y expresivos propios del lenguaje de la expresión corporal y aplicarlos en el trabajo interpretativo.
- Forma de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.
- Perfecciona el trabajo de las capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) comprendiendo la necesidad de su aplicación
- Comprende y realiza los ejercicios con la colocación correcta, teniendo en cuenta el acompañamiento musical característico de cada ejercicio
- Realiza de manera consciente los ejercicios de la barra al piso y barra clásica de ballet propios de este nivel
- Conoce y aplica la técnica básica de la danza clásica manteniendo la correcta colocación y control corporal
- Utiliza correctamente las posiciones del cuerpo en el espacio
- Realiza correctamente los entrepasos en los diferentes ejercicios
- Realiza el ejercicio de adagio con la correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento propio de este nivel
- Realiza el ejercicio de giros con la correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento propio de este nivel
- Realiza el ejercicio de saltos con la correcta colocación, sentido del movimiento, impulso y sujeción propio de este nivel
- Realiza de manera consciente los ejercicios de técnica contemporánea propios de este nivel.
- Realiza combinaciones con al menos 5 elementos diferentes (giro, movimiento locomotor, gesto de brazo, caída, salto, etc.).
- Ejecuta improvisaciones de Técnica Contact.
- Utiliza el cuerpo como instrumento de la creación y autoconocimiento.
- Danza holísticamente partiendo de un movimiento desde la No Mente.
- Usa las técnicas de creación de partituras de movimiento
- Expresa su sensibilidad artística y creatividad a través de un ejercicio de improvisación que contenga vocabulario propio de la Danza Técnica.

- Tiene la capacidad de realizar y aceptar una crítica constructiva. Actitud respetuosa, humilde y generosa en el trabajo individual y grupal en clase.
- Presenta los trabajos prácticos y teóricos que se solicitan a lo largo del curso.

5. Metodología

5.1. Descripción de la metodología

La asignatura de Danza es una asignatura fundamentalmente práctica y la línea principal metodológica es la interrelación entre el profesor y el alumno de manera participativa. Así pues, intentaremos transmitir los

principios de respeto, constancia, exigencia, implicación, integración, equidad, participación y motivación desde una perspectiva completamente abierta a la reflexión, cooperación, flexibilización, dinamismo, teorización y resolución práctica desde la amplitud de la diversidad.

Además de la sesión de tres horas semanales que el alumnado recibirá de forma activa tanto por parte del profesorado como por parte del alumnado, cada alumno y cada alumna deberá trabajar en casa las distintas actividades, trabajos, ejercicios y coreografías que el docente plantee en cada una de las sesiones

ACTIVIDAD FORMATIVA

Lecciones magistrales que suponen la presentación en el aula de los conceptos, temas y procedimientos asociados a la lección académica.

Análisis y comentarios prácticos en los que se valorará la comprensión del trabajo relacionado con las competencias

Trabajos y pruebas prácticas, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de las competencias y el desarrollo de las mismas a partir de su exposición

Trabajo autónomo del estudiante donde quedará reflejada la adquisición y desarrollo de las competencias

MÉTODO DIDÁCTICO

Método expositivo y lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos

Aprendizaje cooperativo y práctica mediante ejercicios

Método demostrativo y expositivo. Práctica memorización de ejercicios propuestos por el profesor.

Método demostrativo y expositivo. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos

5.2 Recursos

Equipo de música, equipo audiovisual, espejos, barras.

5.3. Bibliografía y documentación complementaria

LABAN, R., Danza educativa moderna, Barcelona: Paidós Ibérica,s.a., 1984.

ABAD CARLÉS, ANA: Historia del ballet y de la

Danza Moderna. Madrid, Alianza 2004

SCHINCA, M., Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. CISSPRAXIS, S.A. Barcelona. 2003.

BENOIT, A., Dialogues on Dance Improvisation in Performance, Bruselas: Contredanse/Nouvelles de danse, 1997

ROTH, GABRIELLE, Mapas para el éxtasis. Enseñanzas de una chamana urbana. Editorial Urbano. 2017.

6. Evaluación

6.1. Criterios de evaluación

A) Transversales; 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Demostrar capacidad para recoger, analizar, sintetizar información significativa y gestionarla adecuadamente.
3. Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Demostrar habilidad en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación de forma eficiente.
6. Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
7. Demostrar en el trabajo en equipo habilidad comunicativa y crítica constructiva.
8. Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
9. Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo interdisciplinares y en contextos culturales diversos.
10. Demostrar habilidad para liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional basados en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13. Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
14. Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
16. Demostrar habilidad en el uso de los medios y los recursos al alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Demostrar a través de la actividad profesional la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

B) Generales; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

1. Demostrar autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información y en el desarrollo de ideas y argumentos y capacidad de automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
2. Demostrar capacidad de comprender y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas.
3. Demostrar capacidad de utilizar de manera eficaz la imaginación, intuición, inteligencia emocional, y pensamiento creativo para la solución de problemas y la habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, necesarias para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
4. Valorar la adquisición de una conciencia crítica que desarrolle una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, al mismo tiempo que una adecuada ética profesional.
5. Demostrar capacidad de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en proyectos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.
6. Demostrar la interiorización de los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos de forma integrada.
7. Valorar en el alumnado la responsabilidad, generosidad y sinceridad en el proceso creativo y su capacidad para asumir el riesgo, tolerar el fracaso y valorar de forma realista y equilibrada el éxito social.

C) Específicos 1, 2, 3, 4

1. Demostrar dominio de los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
2. Demostrar dominio de las diferentes técnicas interpretativas, mediante la participación en la creación e interpretación de partituras y/o personajes.
3. Demostrar capacidad de interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
4. Demostrar conocimiento necesario para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

D) Vinculados a los resultados de aprendizaje

1. Realizar de memoria los ejercicios y describe las características principales de cada paso
2. Demostrar interés participando activamente en el aula y poniéndolo en práctica con las correcciones que marca el profesor
3. Manifestar el avance de sus capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) comprendiendo la necesidad de su aplicación
4. Realizar los ejercicios con la colocación correcta, teniendo en cuenta el acompañamiento musical característico de cada ejercicio
5. Realizar de manera consciente los ejercicios de la barra al piso y barra clásica de ballet propios de este nivel
6. Aplicar la técnica básica de la danza clásica manteniendo la correcta colocación y control corporal
7. Utilizar correctamente las posiciones del cuerpo en el espacio
8. Realizar correctamente los entrepasos en los diferentes ejercicios
9. Realizar el ejercicio de adagio con la correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento propio de este nivel
10. Realizar el ejercicio de giros con la correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento propio de este nivel

11. Realizar el ejercicio de saltos con la correcta colocación, sentido del movimiento, impulso y sujeción propio de este nivel
12. Realizar de manera consciente los ejercicios de técnica contemporánea propios de este nivel.
13. Realizar combinaciones con al menos 5 elementos diferentes (giro, movimiento locomotor, gesto de brazo, caída, salto, etc.).
14. Ejecutar improvisaciones de Técnica Contact.
15. Utilizar el cuerpo como instrumento de la creación y autoconocimiento.
16. Danzar holísticamente partiendo de un movimiento desde la No Mente.
17. Usar las técnicas de creación de partituras de movimiento
18. Expresar su sensibilidad artística y creatividad a través de un ejercicio de improvisación que contenga vocabulario propio de la Danza Técnica.

19. Tener la capacidad de realizar y aceptar una crítica constructiva. Actitud respetuosa, humilde y generosa en el trabajo individual y grupal en clase.
20. Aprobar los trabajos prácticos y teóricos que se solicitan a lo largo del curso.

6.2. Procedimiento de evaluación

La evaluación será continua, es decir, se irá realizando a lo largo de todo el curso con instrumentos variados. Por lo tanto, la evaluación será un proceso más dentro del aprendizaje progresivo del alumnado.

1. Se llevará un registro para el control de asistencia y puntualidad.
2. Mensualmente se aumentará la dificultad de los ejercicios planteados, por lo tanto será necesario realizarlos y memorizarlos correctamente para poder alcanzar los objetivos del siguiente mes.
3. Para la Evaluación informativa de febrero se hará una prueba práctica de los contenidos hasta la fecha. Esta prueba será grabada y coevaluada posteriormente.
4. Para la 1ª Evaluación ordinaria de junio, se presentará una muestra evaluable grupal con público. Será imprescindible asistir al 75% de las clases del segundo semestre para participar en la coreografía conjunta. En caso contrario, el alumno deberá presentar un montaje individual, con sentido y forma, incluyendo las coreografías de la muestra conjunta.
5. Para la 2ª Evaluación ordinaria no se tendrán en cuenta las notas de las anteriores evaluaciones y se añadirá además de los ejercicios prácticos un trabajo teórico sobre la danza terapéutica, movimiento y emoción; "Biodanza, danzaterapia, ecstaic dance y sesiones de 5 rithmys "
6. Se podrán pedir otros trabajos prácticos o teóricos, si fuera necesario, para el ejercicio de la evaluación.
7. No se admitirán entregas fuera de plazo estipulado salvo causas debidamente justificadas.
8. La segunda convocatoria ordinaria se podrá realizar con un tribunal compuesto por profesores de otros departamentos designados según disponibilidad y adecuación si así lo considera oportuno el Departamento o el profesor/a de la asignatura.
9. Para los alumnos que renuncien a la evaluación continua se realizará una prueba específica que consistirá en; una clase de danza clásica (suelo, barra y centro) con los pasos anteriormente expuestos, y una clase de danza contemporánea, marcada por la profesora. Un ejercicio de improvisación de al menos 5 minutos con la música elegida por la profesora. Mas un trabajo teórico sobre la danza terapéutica; "Biodanza, danzaterapia, ecstaic dance y sesiones de 5 rithmys "

Para el caso del alumnado que se vea obligado a faltar a más de un 20 % de las sesiones de clase de alguno de los semestres, habrá un sistema de evaluación diferenciado, con todos los contenidos, destrezas y lecturas trabajadas durante el curso pero con otros instrumentos diferentes puesto que no habrá podido participar en

buena parte de las actividades de clase, y para impedir que pierda el curso, tal como estableció la CCP. Se indica en el apartado Criterios de calificación.

6.3 Instrumentos de evaluación

1. Instrumentos vinculados a la asistencia con actitud participativa y, con observación directa y registro regular o informes de progreso;

1. Registro de las actitudes observadas sobre la participación, compromiso y actitud en las actividades creativas y prácticas.
2. Interés participando activamente en el aula y poniendo en práctica las correcciones que marca el profesor
3. Colocación, flexibilidad, fuerza, coordinación y equilibrio a través de los principios del movimiento de la danza académica y de la danza contemporánea.
4. Conexión del movimiento con el ritmo interior y la respiración. Desarrollo del ritmo, el fraseo, la musicalidad, la dinámica, la intención y el movimiento en el espacio.
5. Trabajo de la memoria coreográfica y la fluidez del movimiento
6. Creación de partituras de movimiento.

2. Instrumentos vinculados a las actividades y exámenes prácticos;

1. Ejercicios prácticos en clase con seguimiento de avances y dificultades y registro mensual.
2. Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenido planteados por la profesora.
3. Examen práctico del primer semestre donde el alumno debe cumplir los siguientes indicadores:
 - 1) Memoriza los ejercicios y describe las características principales de cada paso que marca el profesor
 - 2) Desarrolla el trabajo de las capacidades físicas (fuerza, resistencia , velocidad y flexibilidad comprendiendo la correcta colocación y control corporal)
 - 3) Comprende y realiza los ejercicios con la colocación correcta, teniendo en cuenta el acompañamiento música característico de cada ejercicio
 - 4) Utiliza correctamente las posiciones de cuerpo en el espacio
 - 5) Realiza correctamente los entrepasos en los diferentes ejercicios
 - 6) Realiza de manera consciente los ejercicios de suelo y de la barra de ballet
 - 7) Realiza los ejercicios de centro con la correcta colocación , equilibrio y sentido de movimiento
 - 8) Expresa su sensibilidad artística y creatividad a través de coreografías y ejercicios de improvisación y creación propia que contenga el vocabulario propio de la danza académica

4. Ejercicio Teórico de reflexión sobre su propio trabajo que contenga una autoevaluación con las correcciones técnicas pertinentes
5. Ejercicio Teórico sobre la danza terapéutica, Movimiento y emoción; Biodanza, danzaterapia, ecstaic dance y sesiones de 5 rithmys
6. Examen práctico del segundo semestre donde el alumno realizará una muestra coreográfica con público y los mismos indicadores del instrumento anterior. O bien, si el alumno no asiste al menos a un 75% de las clases del segundo semestre deberá presentar un montaje individual, con sentido y forma, incluyendo las coreografías de la muestra conjunta.

7. Criterios de calificación

7.1. Evaluación informativa

La evaluación informativa se realizará en febrero y el valor total de esta evaluación (que equivale al primer semestre) será un 40 % de la 1ª ordinaria.

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1. Instrumentos vinculados a la asistencia con actitud participativa: - Asistencia - Actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje. - Respeto, empatía y generosidad. Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con la profesora y con los compañeros/as. - Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica. Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios. - Participación en clase.	30%
1. Ejercicio Teórico de reflexión sobre su propio trabajo - Calentamiento: 1.¿Tengo memorizada la rutina? 2.¿Realizo correctamente los movimientos y Asanas manteniendo las características principales de cada paso? 3.¿Desarrollo correctamente el trabajo de mis capacidades físicas (fuerza, resistencia y flexibilidad) de cada paso? - Técnica danza clásica: 1.¿Tengo memorizado los ejercicios? 2. ¿Realizo correctamente los movimientos manteniendo las características principales (cuadratura, eje, en-dehors) de cada paso? 3. ¿Conozco y aplico la técnica básica de la danza manteniendo la correcta colocación y control corporal? 4. ¿Desarrollo el trabajo de mis capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) comprendiendo la necesidad de su aplicación en la biomecánica del movimiento?	20%

5. ¿Realizo correctamente los ejercicios manteniendo la coordinación entre las distintas extremidades y cabeza? 6. ¿Llevo en tiempo los movimientos teniendo en cuenta el acompañamiento musical? 7. ¿Expreso mi sensibilidad artística a través del movimiento? - Técnica de Danza Contemporánea 1. ¿Tengo memorizado los ejercicios? 2. ¿Realizo correctamente los movimientos manteniendo las características principales (paralelo, contracción- expansión, respiración) de cada paso? 3. ¿Conozco y aplico la técnica básica de la danza contemporánea manteniendo la correcta colocación y control corporal? 4. ¿Coordino los diferentes segmentos del cuerpo (brazos y piernas, posiciones en paralelo y en dehors) con y sin transferencia de peso?? 5. ¿Desarrollo el trabajo de mis capacidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) comprendiendo la necesidad de su aplicación en la biomecánica del movimiento contemporáneo? 6. ¿Me muevo y utilizo correctamente el espacio escénico? 7. ¿Llevo en tiempo los movimientos teniendo en cuenta el acompañamiento musical? 8. ¿Expreso mi sensibilidad artística a través del movimiento?	
3. Exámenes prácticos: - Correcta realización de los ejercicios de calentamiento técnico. - Correcta realización de los ejercicios de clase de técnica Clásica. - Correcta realización de los ejercicios de clase de técnica Contemporánea. - Ejercicios de Improvisación con la indispensable sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva, equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos y capacidad de comunicación. - Correcta realización de montajes coreográficos de creación propia. - Correcta realización de coreografías de distintos estilos en colaboración con otros departamentos para su posterior muestra	50%

7.2. Evaluación ordinaria de febrero

Si hubiese alumnos, los criterios serían los siguientes:

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1, Examen 1: prueba práctica de calentamiento y ejercicios de Barra al Suelo	20%
2. Examen 2: prueba práctica de danza clásica (barra y centro) con los pasos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos	30%
3. Examen 3: prueba práctica de danza contemporánea de los estilos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos.	30%
4. Examen 4: Ejercicio de improvisación con música y bases elegidas en el momento por la profesora.	10%
5, Trabajo teórico; la danza terapéutica, Movimiento y emoción; Biodanza, danzaterapia, ecstaic dance y sesiones de 5 rithmys	10%

7.3. 1ª Evaluación ordinaria

En la 1ª evaluación ordinaria la nota de la evaluación informativa del primer semestre valdrá un 40 % y la del segundo un 60 %

a. Para evaluación continua

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1. Instrumentos vinculados a la asistencia con actitud participativa: - Asistencia - Actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje. - Respeto, empatía y generosidad. Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con la profesora y con los compañeros/as. - Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica. Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios. - Participación.	30%
3. Exámenes prácticos: - Correcta realización de los ejercicios de calentamiento técnico. - Correcta realización de los ejercicios de clase de técnica Clásica. - Correcta realización de los ejercicios de clase de técnica Contemporánea. - Ejercicios de Improvisación y creación propia con la indispensable sensibilidad hacia el cuerpo como herramienta expresiva, equilibrio entre los aspectos creativos y técnicos y capacidad de comunicación. - Correcta realización de coreografías de distintos estilos en colaboración con otros departamentos para su posterior muestra - O bien, si el alumno no supera el 75% de las clases del segundo semestre deberá presentar un montaje individual, con sentido y forma, incluyendo las coreografías de la muestra conjunta.	70%

b) Para evaluación DIFERENCIADA (por haber sobrepasado el 20 % de faltas en alguno de los dos semestres del curso, tal como establece el Departamento de Movimiento)

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1, Examen 1: prueba práctica de calentamiento y ejercicios de Barra al Suelo	20%
2. Examen 2: prueba práctica de danza clásica (barra y centro) con los pasos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos	30%
3. Examen 3: prueba práctica de danza contemporánea de los estilos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos	30%
4. Examen 4: Ejercicio de improvisación con música y bases elegidas en el momento por la profesora.	20%

c. Para evaluación DIFERENCIADA (por renuncia voluntaria y motivada a la evaluación continua)

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1, Examen 1: prueba práctica de calentamiento y ejercicios de Barra al Suelo	20%
2. Examen 2: prueba práctica de danza clásica (barra y centro) con los pasos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos	30%
3. Examen 3: prueba práctica de danza contemporánea de los estilos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos	30%
4. Examen 4: Ejercicio de improvisación con música y bases elegidas en el momento por la profesora.	10%
5, Trabajo teórico; la danza terapéutica, Movimiento y emoción; Biodanza, danzaterapia, ecstaic dance y sesiones de 5 rithmys	10%

7.4. 2ª Evaluación ordinaria

En la 2ª evaluación ordinaria no se tendrán en cuenta las notas de las evaluaciones informativas y 1ª evaluación

a. Para evaluación continua

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1. Instrumentos vinculados a la asistencia con actitud participativa: La nota de este apartado no es recuperable, por lo que se mantendrá la obtenida durante el curso (1ª ordinaria) - Asistencia - Actitud personal individual frente al trabajo, actitud comprensiva y solidaria frente al grupo y la capacidad de adaptarse y de modificar actitudes para la adquisición del aprendizaje. - Respeto, empatía y generosidad. Adecuada valoración de las propias aptitudes y capacidades en el trabajo regulando la iniciativa propia con uno mismo, con la profesora y con los compañeros/as. - Valoración equilibrada entre creatividad y la técnica. Capacidad de abordar el trabajo sin prejuicios. - Participación.	30%
2. Examen práctico de todos los contenidos: - Correcta realización de los ejercicios de calentamiento técnico. - Ejercicios de Danza Clásica trabajados en clase. - Ejercicios de Danza Contemporánea trabajados en clase. - Composiciones coreográficas trabajadas en clase para la muestra de fin de curso. - Ejercicio de improvisación.	60%
3, Trabajo teórico; - La danza terapéutica, movimiento y emoción; Biodanza, danzaterapia, ecstaic dance y sesiones de 5 rithmys	10%

b. Para evaluación DIFERENCIADA

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1, Examen 1: prueba práctica de ejercicios de Barra al Suelo	30%
2. Examen 2: prueba práctica de danza clásica (barra y centro) con los pasos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos.	30%
3. Examen 3: prueba práctica de danza contemporánea de los estilos anteriormente expuestos en los bloques de contenidos.	30%
4. Examen 4: Ejercicio de improvisación de 5 minutos con música y bases elegidas en el momento por la profesora.	10%
5, Trabajo teórico; la danza terapéutica, Movimiento y emoción; Biodanza, danzaterapia, ecstaic dance y sesiones de 5 rithmys	10%

8. Calendario y cronograma de las actividades evaluables

Habrà al menos un examen práctico en enero, una muestra evaluable en mayo y otro examen en junio, correspondiéndose con las evaluaciones. Podrà haber más.
 Las fechas oficiales estaràn publicadas al comienzo del curso en la web del centro y en el tablòn de anuncios.
 Las diferentes entregas de exposiciones se iràn anunciando durante el curso conforme avancen las clases.

Evaluación informativa:	14 de Enero
Evaluación ordinaria para alumnos con asignatura pendiente que cierre la evaluación a otra asignatura en la que está matriculado	26-30 de Enero
Evaluación 1ª ordinaria para 4º curso (Asignaturas semestrales)	26-30 de Enero
Evaluación 1ª ordinaria	28 de Mayo
Evaluación 2ª ordinaria	18 de Junio

9. Actividades complementarias

1. Asistencia a representaciones de danza, teatro o de otro tipo de artes escénicas
2. Participación en actividades varias organizadas por otras instituciones, como universidad, escuelas de arte, ayuntamiento...
3. Participación en Flashmob u otros eventos dancísticos propuestos por la escuela.
4. Participación en las Jornadas de Investigación Escénica ESAD ABIERTA
5. Realización de coreografías de distintos estilos en colaboración con otros departamentos para su posterior muestra
6. Muestra de final de curso.

10. Sistema de participación del alumnado en la evaluación de la asignatura

Reflexión personal y sincera sobre la participación e involucración en las clases.
Análisis sobre los objetivos conseguidos y evolución de logros.

INFORMACIÓN PARA EVALUACIONES DIFERENCIADAS

A) Extracto de la guía docente de Danza Aplicada al Arte Dramático II, Apartado 7.3 b. Primera diferenciada:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación DIFERENCIADA (por haber sobrepasado el 20 % de faltas)

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1, Examen 1: prueba práctica de calentamiento y ejercicios de Barra al Suelo	20%
2. Examen 2: prueba práctica de danza clásica (barra y centro) con los pasos expuestos en los bloques de contenidos	30%
3. Examen 3: prueba práctica de danza contemporánea de los estilos expuestos en los bloques de contenidos	30%
4. Examen 4: composición coreográfica del alumno de al menos 3 minutos con la música elegida por el alumno.	20%

B) Características de las pruebas prácticas.

1. EXAMEN 1. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE SUELO (20%):

Marcaje de la profesora (hasta tres repeticiones máximo) de los diferentes ejercicios trabajados en clase en el calentamiento de suelo y posterior ejecución del alumno/a con la música correspondiente.

Será imprescindible:

- Memorización de pasos

- Correcta colocación y control corporal
- Coordinación
- Musicalidad
- Expresión

2. EXÁMEN 2. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE BARRA Y CENTRO DE DANZA CLÁSICA (30%):

Marcaje de la profesora de los ejercicios de barra y centro (hasta tres repeticiones máximo) con los elementos de vocabulario de danza académica trabajados en clase y que aparecen en los contenidos de la guía docente de la asignatura.

Será imprescindible:

2.1 EJERCICIOS DE BARRA:

- Memorización del ejercicio completo de barra, a ambos lados, o frente a la misma.
- Desarrollo de las capacidades físicas (fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad) en cada ejercicio
- Correcta alineación y control corporal
- Realizar los ejercicios teniendo en cuenta acompañamiento musical característico

2.2 EJERCICIOS DE CENTRO:

- Memorización del ejercicio completo de centro.
- Correcta orientación espacial y direcciones
- Realizar correctamente los entrepasos.
- Correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento.

3. EXAMEN 3. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA (30%):

Marcaje de la profesora de los ejercicios de danza contemporánea (hasta tres repeticiones máximo) con los elementos de vocabulario de danza contemporánea trabajados en clase y que aparecen en los contenidos de la guía docente de la asignatura.

Será imprescindible:

- Memorización del ejercicio completo
- Desarrollo de las capacidades físicas: fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad
- Correcta alineación y control corporal
- Realizar los ejercicios teniendo en cuenta acompañamiento musical característico
- Correcta orientación espacial y direcciones
- Realizar correctamente los entrepasos
- Correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento.

4. EXÁMEN 4. COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA (20%):

- El alumno escogerá una música libremente y realizará una improvisación de tres minutos de duración que contenga al menos CINCO elementos de vocabulario característico de danza académica o contemporánea que aparecen en la guía docente. A través de esta coreografía deberá además expresar su sensibilidad artística y creatividad.

C) Extracto de la guía docente de Danza Aplicada al Arte Dramático II, Apartado 7.4 b: Segunda diferenciada

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para la evaluación DIFERENCIADA (por renuncia voluntaria y motivada a la evaluación continua)

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1, Examen 1: prueba práctica de calentamiento y ejercicios de Barra al Suelo	20%
2. Examen 2: prueba práctica de danza clásica (barra y centro) con los pasos expuestos en los bloques de contenidos	30%
3. Examen 3: prueba práctica de danza contemporánea de los estilos expuestos en los bloques de contenidos	30%
4. Examen 4: composición coreográfica del alumno de al menos 3 minutos con la música elegida por el alumno.	10%
5, Trabajo teórico: “Isadora Duncan: el cuerpo como origen de la danza escénica moderna”	10%

D) Trabajos teóricos obligatorios y características de las pruebas prácticas.

1. EXAMEN 1. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE SUELO (20%):

Marcaje de la profesora (hasta tres repeticiones máximo) de los diferentes ejercicios trabajados en clase en el calentamiento de suelo y posterior ejecución del alumno/a con la música correspondiente.

Será imprescindible:

- Memorización de pasos
- Correcta colocación y control corporal
- Coordinación
- Musicalidad
- Expresión

2. EXÁMEN 2. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE BARRA Y CENTRO DE DANZA CLÁSICA (30%):

Marcaje de la profesora de los ejercicios de barra y centro (hasta tres repeticiones máximo) con los elementos de vocabulario de danza académica trabajados en clase y que aparecen en los contenidos de la guía docente de la asignatura.

Será imprescindible:

2.1 EJERCICIOS DE BARRA:

- Memorización del ejercicio completo de barra, a ambos lados, o frente a la misma.
- Desarrollo de las capacidades físicas (fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad) en cada ejercicio
- Correcta alineación y control corporal
- Realizar los ejercicios teniendo en cuenta acompañamiento musical característico

2.2 EJERCICIOS DE CENTRO:

- Memorización del ejercicio completo de centro.
- Correcta orientación espacial y direcciones
- Realizar correctamente los entrepasos.
- Correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento.

3. EXAMEN 3. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA (30%):

Marcaje de la profesora de los ejercicios de danza contemporánea (hasta tres repeticiones máximo) con los elementos de vocabulario de danza contemporánea trabajados en clase y que aparecen en los contenidos de la guía docente de la asignatura.

Será imprescindible:

- Memorización del ejercicio completo
- Desarrollo de las capacidades físicas: fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad
- Correcta alineación y control corporal
- Realizar los ejercicios teniendo en cuenta acompañamiento musical característico
- Correcta orientación espacial y direcciones
- Realizar correctamente los entrepasos
- Correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento.

4. EXÁMEN 4. COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA (10%):

El alumno escogerá una música libremente y realizará una improvisación de tres minutos de duración que contenga al menos CINCO elementos de vocabulario característico de danza académica o contemporánea que aparecen en la guía docente. A través de esta coreografía deberá además expresar su sensibilidad artística y creatividad.

5. EXÁMEN 5. TRABAJO TEÓRICO. ISADORA DUNCAN: EL CUERPO COMO ORIGEN DE LA DANZA ESCÉNICA MODERNA (10%)

El trabajo deberá seguir los siguientes parámetros de estructura y contenido:

- PORTADA: Título trabajo/asignatura/nombre profesor/nombre alumna/o/ curso.
- ÍNDICE
- INTRODUCCIÓN: donde el alumno explique el contexto y la motivación teniendo como punto de partida el contraste entre la rigidez académica y la danza expresiva de Isadora.
- MARCO TEÓRICO:
 - PRINCIPIOS ESTÉTICOS
 - INFLUENCIAS Y RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS
- APORTACIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS:
 - Figura intérprete-creador
 - Dimensión pedagógica
 - Bailar en libertad
 - Diálogo con las prácticas escénicas actuales.
- CONCLUSIÓN
 - Valoración personal

Todos los trabajos se entregarán al correo electrónico de la profesora en la fecha indicada por la misma, indicando en el ASUNTO:

- APELLIDO ALUMNO/A-NOMBRE Título del trabajo teórico Evaluación Diferenciada -Asignatura Curso 25-26

INFORMACIÓN PARA EVALUACIÓN DE FEBRERO DANZA II

A) Extracto de la guía docente de Danza Aplicada al Arte Dramático II

Apartado 7.2:

Si hubiese alumnos, los criterios serían los siguientes:

GRUPOS DE INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
1, Examen 1: prueba práctica de calentamiento y ejercicios de Barra al Suelo	20%
2. Examen 2: prueba práctica de danza clásica (barra y centro)	30%
3. Examen 3: prueba práctica de danza contemporánea de los estilos expuestos en los bloques de contenidos.	30%
4. Examen 4: Ejercicio de improvisación con música y bases elegidas en el momento por la profesora	10%
5, Trabajo teórico: : “Isadora Duncan: el cuerpo como origen de la danza escénica moderna”	10%

1. EXAMEN 1. PRUEBA PRÁCTICA DE CALENTAMIENTO Y EJERCICIOS DE SUELO (20%):

Marcaje de la profesora (hasta tres repeticiones máximo) de los diferentes ejercicios trabajados en clase en el calentamiento de suelo y posterior ejecución del alumno/a con la música correspondiente.

Será imprescindible:

- Memorización de pasos
- Correcta colocación y control corporal
- Coordinación
- Musicalidad
- Expresión

2. EXÁMEN 2. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE BARRA Y CENTRO DE DANZA ACADÉMICA (30%):

Marcaje de la profesora de los ejercicios de barra y centro (hasta tres repeticiones máximo) con los elementos de vocabulario de danza académica trabajados en clase y que aparecen en los contenidos de la guía docente de la asignatura.

Será imprescindible:

2.1 EJERCICIOS DE BARRA:

- Memorización del ejercicio completo de barra, a ambos lados, o frente a la misma.
- Desarrollo de las capacidades físicas (fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad) en cada ejercicio
- Correcta alineación y control corporal
- Realizar los ejercicios teniendo en cuenta acompañamiento musical característico

2.2 EJERCICIOS DE CENTRO:

- Memorización del ejercicio completo de centro.
- Correcta orientación espacial y direcciones
- Realizar correctamente los entrepasos.
- Correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento.

3. EXAMEN 3. PRUEBA PRÁCTICA DE EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA (30%):

Marcaje de la profesora de los ejercicios de danza contemporánea (hasta tres repeticiones máximo) con los elementos de vocabulario de danza contemporánea trabajados en clase y que aparecen en los contenidos de la guía docente de la asignatura.

Será imprescindible:

- Memorización del ejercicio completo
- Desarrollo de las capacidades físicas: fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad
- Correcta alineación y control corporal
- Realizar los ejercicios teniendo en cuenta acompañamiento musical característico
- Correcta orientación espacial y direcciones
- Realizar correctamente los entrepasos
- Correcta colocación, equilibrio y sentido del movimiento.

4. EXÁMEN 4: COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA (10%):

El alumno escogerá una música libremente y realizará una improvisación de tres minutos de duración que contenga al menos CINCO elementos de vocabulario característico de danza académica o contemporánea que aparecen en la guía docente. A través de esta coreografía deberá además expresar su sensibilidad artística y creatividad.

5. EXÁMEN 5. TRABAJO TEÓRICO. ISADORA DUNCAN: EL CUERPO COMO ORIGEN DE LA DANZA ESCÉNICA MODERNA

El trabajo deberá seguir los siguientes parámetros de estructura y contenido:

- PORTADA: Título trabajo/asignatura/nombre profesor/nombre alumna/o/ curso.
- ÍNDICE
- INTRODUCCIÓN: donde el alumno explique el contexto y la motivación teniendo como punto de partida el contraste entre la rigidez académica y la danza expresiva de Isadora.
- MARCO TEÓRICO:
 - o PRINCIPIOS ESTÉTICOS
 - o INFLUENCIAS Y RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS
- APORTACIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS:
 - o Figura intérprete-creador
 - o Dimensión pedagógica
 - o Bailar en libertad
 - o Diálogo con las prácticas escénicas actuales.
- CONCLUSIÓN
 - o Valoración personal

Todos los trabajos se entregarán al correo electrónico de la profesora en la fecha indicada por la misma, indicando en el ASUNTO:

- APELLIDO ALUMNO/A-NOMBRE Título del trabajo teórico Evaluación Diferenciada -Asignatura Curso 25-26