

PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PARTE 1. Análisis de un texto dramático

(Duración del ejercicio: máximo 2 horas. Valoración sobre 10 puntos. Se valoran la madurez y los conocimientos del aspirante por medio de la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad para relacionar y sintetizar y la adecuación de las respuestas al análisis desde la perspectiva del género y del estilo teatrales en que se inserte y de los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.)

Lea con atención el texto siguiente y responda a las cuestiones que se plantean.

LA SEÑORITA.- ¡Qué manera de hablar! ¡Y qué ideas se te ocurren!

JUAN.- ¡Las que me han enseñado! ¡Y así soy yo! ¡No se ponga nerviosa, ni se haga la finolis, porque ahora ya somos de la misma calaña! ¡Tranquila, chiquilla, y ven que te voy a invitar a una copita de algo excepcional! (Abre el cajón de la mesa y saca la botella de vino. Llena dos de los vasos ya usados que hay en la mesa.)

LA SEÑORITA.- ¿De dónde ha sacado ese vino?

JUAN.- ¡De la bodega!

LA SEÑORITA.- ¡El borgoña de mi padre!

JUAN.- Tampoco está mal para el yerno.

LA SEÑORITA.- ¡Y yo aquí bebiendo cerveza! ¡Yo!

JUAN.- Eso demuestra simplemente que tiene peor gusto que yo.

LA SEÑORITA.- ¡Ladrón!

JUAN.- ¿Piensa delatarme?

LA SEÑORITA.- ¡Oh, Dios mío! ¡Cómplice de un ladronzuelo! ¿Estaba borracha? ¿He andado como una sonámbula esta noche? ¡Noche de San Juan! Fiesta de juegos inocentes...

JUAN.- ¿Inocentes, eh?

LA SEÑORITA (yendo y viniendo por la habitación).- ¿Habrá en todo el mundo algún ser más desgraciado que yo en este instante?

JUAN.- ¿Desgraciada? ¿Por qué? ¡Piense en Cristina! ¿No cree que ella también tiene corazón?

LA SEÑORITA.- ¡Eso es lo que pensaba hace un instante, pero ya no lo creo! ¡No! Un criado siempre será un criado...

JUAN.- ¡Y una puta siempre será una puta!

LA SEÑORITA (de rodillas, con las manos juntas).- ¡Oh, Dios mío! ¡Pon fin a mi vida miserable! ¡Sácame de este fango en el que me estoy hundiendo! ¡Sálvame! ¡Sálvame!

JUAN.- ¡No puedo negar que me das pena! (...)

August Strinberg, *La señorita Julia*

Cuestiones

1. Sitúe la obra y el autor en su contexto histórico-cultural y analice las relaciones sociales que se observan en el fragmento en función de dicho contexto. A partir de lo anterior, caracterice a los personajes, haciendo referencias al texto. (4 puntos)
2. Analice la acción dramática del fragmento, dividiéndola si es preciso en microsecuencias, teniendo en cuenta el protagonismo o antagonismo de los personajes y sus deseos e intenciones, y cuantos aspectos considere oportunos. (3 puntos)
3. Analice críticamente el contenido del fragmento. (3 puntos)