

Horario de 1.º A

Interpretación Textual · Curso 2026–2027

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	EXPRESIÓN ORAL Y DICCION I Saá Viéitez, Alejandro B.3 AULA VOZ	HISTORIA DE LAS ARTES Y DEL ESPECTÁCULO, SOCI Y ANTRO I Rubio Galletero, Laura A.4 AULA TEORÍA	ACROBACIA Marcos Martínez, Ramón J. B.2. AULA DANZA	TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN I Casas García, Ana B. T.1. INTERPRETACIÓN	LITERATURA DRAMÁTICA I Rubio Galletero, Laura A.4 AULA TEORÍA
10:00 11:30	EXPRESIÓN ORAL Y DICCION I Saá Viéitez, Alejandro B.3 AULA VOZ	FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO I Marcos Martínez, Ramón J. B.4 AULA MOVIMIENTO	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO I Sánchez García. Virginia B.2. AULA DANZA		FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO I Marcos Martínez, Ramón J. B.4 AULA MOVIMIENTO
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN I Casas García, Ana B. T.4 INTERPRETACIÓN	MÚSICA I Sáez López, Carmen C.1. AULA MÚSICA	TÉCNICA VOCAL I C.2. AULA CANTO	LITERATURA DRAMÁTICA I Rubio Galletero, Laura A.3 AULA TEORÍA	ACROBACIA Marcos Martínez, Ramón J. B.2. AULA DANZA
13:30 15:00		TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN I Casas García, Ana B. T.1. INTERPRETACIÓN	TÉCNICA VOCAL I C.2. AULA CANTO	MÚSICA I Sáez López, Carmen C.1. AULA MÚSICA	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO I Sánchez García. Virginia B.2. AULA DANZA

Horario de 1.º B

Interpretación Textual · Curso 2026–2027

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN I Casas García, Ana B. T.4 INTERPRETACIÓN	HISTORIA DE LAS ARTES Y DEL ESPECTÁCULO, SOCI Y ANTRO I A.4 AULA TEORÍA	FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO I Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO	ACROBACIA Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO	LITERATURA DRAMÁTICA I Rubio Galletero, Laura A.4 AULA TEORÍA
10:00 11:30		DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO I Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA	ACROBACIA Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO	FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO I Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO	TÉCNICA VOCAL I Saá Viéitez, Alejandro B.3 AULA VOZ
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	TÉCNICA VOCAL I Saá Viéitez, Alejandro B.3 AULA VOZ	TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN I Casas García, Ana B. T.1. INTERPRETACIÓN	EXPRESIÓN ORAL Y DICCIÓN I Calvo García, Pablo B.3 AULA VOZ	LITERATURA DRAMÁTICA I Rubio Galletero, Laura A.3 AULA TEORÍA	TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN I Casas García, Ana B. T.1. INTERPRETACIÓN
13:30 15:00	MÚSICA I Sáez López, Carmen C.1. AULA MÚSICA	MÚSICA I Sáez López, Carmen C.1. AULA MÚSICA		DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO I Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA	

Horario de 2.º A

Interpretación Textual · Curso 2026–2027

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II Gálvez Gallego, Antonio T.1. INTERPRETACIÓN	CANTO I Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN Redondo Navalón, Francisco TEATRO	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO II Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA	FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO II Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO
10:00 11:30		LITERATURA DRAMÁTICA II Rubio Galletero, Laura A.4 AULA TEORÍA		HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO, SOCI Y ANTR II Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	LITERATURA DRAMÁTICA II Rubio Galletero, Laura A.3 AULA TEORÍA
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	MÚSICA II Sáez López, Carmen C.1. AULA MÚSICA	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO, SOCI Y ANTR II Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO II Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II Gálvez Gallego, Antonio T.1. INTERPRETACIÓN	TÉCNICA VOCAL II Saá Viéitez, Alejandro B.3 AULA VOZ
13:30 15:00	TÉCNICA VOCAL II Saá Viéitez, Alejandro B.3 AULA VOZ	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO II Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA	MÚSICA II Sáez López, Carmen C.2 AULA CANTO		CANTO I Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO

Horario de 2.º B

Interpretación Textual · Curso 2026–2027

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II Redondo Navalón, Francisco B.4 AULA MOVIMIENTO	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO II Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA	MÚSICA II Sáez López, Carmen C.1. AULA MÚSICA	MÚSICA II Sáez López, Carmen C.2 AULA CANTO	CANTO I Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO
10:00 11:30		LITERATURA DRAMÁTICA II Rubio Galletero, Laura A.4 AULA TEORÍA	TÉCNICA VOCAL II Saá Viéitez, Alejandro T.1. INTERPRETACIÓN	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO, SOCI Y ANTR II Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	LITERATURA DRAMÁTICA II Rubio Galletero, Laura A.3 AULA TEORÍA
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN Gálvez Gallego, Antonio TEATRO	HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO, SOCI Y ANTR II Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II Redondo Navalón, Francisco T.4 INTERPRETACIÓN	DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO II Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA	FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO II Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO
13:30 15:00		CANTO I Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO		FUNDAMENTOS Y PRÁCTICA DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO II Donaire Rodríguez, Teresa B.4 AULA MOVIMIENTO	TÉCNICA VOCAL II Saá Viéitez, Alejandro B.3 AULA VOZ

Horario de 3.º A

Interpretación Textual · Curso 2026–2027

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	CANTO II Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO	TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN III Redondo Navalón, Francisco T.4 INTERPRETACIÓN	EXPRESIÓN ORAL Y DICCIÓN II Calvo García, Pablo B.3 AULA VOZ	DISEÑO DE PERSONAJE Y CARACTERIZACIÓN I Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO	PRÁCTICAS E INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y PREP. CÁSTING Redondo Navalón, Francisco A.5. AULA CÁMARA
10:00 11:30	DRAMATURGIAS APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA			TALLER DE INTERPRETACIÓN TEATRO	
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	TALLER DE INTERPRETACIÓN González Martínez, Patricia T.1. INTERPRETACIÓN	TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN III Redondo Navalón, Francisco T.4 INTERPRETACIÓN	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	TALLER DE INTERPRETACIÓN González Martínez, Patricia TEATRO	CANTO II Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO
13:30 15:00		DRAMATURGIAS APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	LUCHA ESCÉNICA Marcos Martínez, Ramón J. B.4 AULA MOVIMIENTO	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	LUCHA ESCÉNICA Marcos Martínez, Ramón J. B.4 AULA MOVIMIENTO

Horario de 3.º B

Interpretación Musical · Curso 2026–2027

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	DRAMATURGIAS APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	TALLER DE INTERPRETACIÓN Gálvez Gallego, Antonio TEATRO	PRÁCTICAS E INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y PREP. CÁSTING De la Antonia, Sonia A.5. AULA CÁMARA	DRAMATURGIAS APLICADAS A LA INTERPRETACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	DISEÑO DE PERSONAJE Y CARACTERIZACIÓN I Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO
10:00 11:30	CANTO APLICADO AL MUSICAL Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO			MÚSICA III: LENGUAJE Y DRAMATURGIA MUSICAL Sáez López, Carmen B.3 AULA VOZ	DANZA APLICADA AL MUSICAL Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	CANTO APLICADO AL MUSICAL Sánchez Sánchez, Muriel C.2 AULA CANTO	EXPRESIÓN ORAL Y DICCIÓN II Calvo García, Pablo B.3 AULA VOZ	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	MÚSICA III: LENGUAJE Y DRAMATURGIA MUSICAL Sáez López, Carmen B.3 AULA VOZ	TALLER DE INTERPRETACIÓN Gálvez Gallego, Antonio B.1 AULA MOV/ INTERPRETACIÓN
13:30 15:00			DANZA APLICADA AL MUSICAL Sánchez García, Virginia B.2. AULA DANZA	TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	

Horario de 4.º A

Interpretación Textual · Curso 2026–2027 · Primer semestre

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	TALLER FINAL B.1 MOVIMIENTO AULA/INTER	DISEÑO DE PERSONAJE Y CARACTERIZACIÓN II Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO	PEDAGOGÍA E INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	TALLER FINAL B.1 MOVIMIENTO AULA/INTER	TALLER FINAL T.4 INTERPRETACIÓN
10:00 11:30		TECNO. APLICADAS AL ESPACIO ESCÉNICO Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO			
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	PEDAGOGÍA E INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	TALLER FINAL TEATRO	TALLER FINAL TEATRO	DISEÑO DE PERSONAJE Y CARACTERIZACIÓN II Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO	TALLER FINAL T.4 INTERPRETACIÓN
13:30 15:00				TECNO. APLICADAS AL ESPACIO ESCÉNICO Pérez Castro, Leticia TEATRO	

Horario de 4.º B

Interpretación Textual · Curso 2026–2027 · Primer semestre

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	TALLER FINAL De la Antonia, Sonia TEATRO	TALLER FINAL De la Antonia, Sonia T.1. INTERPRETACIÓN	PEDAGOGÍA E INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	TALLER FINAL De la Antonia, Sonia T.4 INTERPRETACIÓN	TALLER FINAL De la Antonia, Sonia TEATRO
10:00 11:30					
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	PEDAGOGÍA E INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Barreiro Sánchez, Sergio A.4 AULA TEORÍA	TECNO. APLICADAS AL ESPACIO ESCÉNICO Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO	DISEÑO DE PERSONAJE Y CARACTERIZACIÓN II Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO	TALLER FINAL De la Antonia, Sonia T.4 INTERPRETACIÓN	TALLER FINAL De la Antonia, Sonia TEATRO
13:30 15:00		DISEÑO DE PERSONAJE Y CARACTERIZACIÓN II Pérez Castro, Leticia T.2.DISEÑO DE PERSO	TECNO. APLICADAS AL ESPACIO ESCÉNICO Pérez Castro, Leticia T.1. INTERPRETACIÓN		

Horario de 4.º A

Interpretación Textual · Curso 2026–2027 · Segundo semestre

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y PREP. CÁSTING II De la Antonia, Sonia A.5 AULA CÁMARA	TECNO.APLICADAS AL ESPACIO ESCÉNICO Pérez Castro, Leticia T.2 DISEÑO DE PERSONAJE	OPTATIVAS TÉCNICA VOCAL/ CANTO B.3 / C.2	TFG	TFG
10:00 11:30			OPTATIVAS DANZA / TÉCNICA VOCAL / CANTO B.2 / B.3 / C.2	OPTATIVAS DANZA B.2	TFG
				TFG	
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	TFG	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y PREP. CÁSTING II De la Antonia, Sonia A.5 AULA CÁMARA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS Caballero, Jesús A.2 AULA TEORÍA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS Caballero, Jesús A.2 AULA TEORÍA	TFG
13:30 15:00	TFG				TFG

Horario de 4.º B

Interpretación Textual · Curso 2026–2027 · Segundo semestre

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:30 10:00	TFG	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y PREP. CÁSTING II De la Antonia, Sonia A.5 AULA CÁMARA	OPTATIVAS TÉCNICA VOCAL/ CANTO B.3 / C.2	TFG	TFG
10:00 11:30	TFG		OPTATIVAS DANZA / TÉCNICA VOCAL / CANTO B.2 / B.3 / C.2	OPTATIVAS DANZA B.2 TFG	TFG
11:30 12:00	Descanso				
12:00 13:30	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA Y PREP. CÁSTING II De la Antonia, Sonia A.5 AULA CÁMARA	TECNO. APLICADAS AL ESPACIO ESCÉNICO Pérez Castro, Leticia T.1 INTERPRETACIÓN	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS Caballero, Jesús A.2 AULA TEORÍA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS ESCÉNICOS Caballero, Jesús A.2 AULA TEORÍA	TFG
13:30 15:00					TFG